

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Шишкина С. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов профессионально-ориентированные компетенции, реализующие знания по музыкальной психологии и психологии музыкального образования, а также готовность и умения осуществлять психолого-педагогическую деятельность в сфере общего и дошкольного музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- освоение исторических и теоретико-практических знаний в сфере музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- интеграция знаний из области общей, возрастной и педагогической психологии, актуализация знаний, полученных на теоретических и индивидуально-практических музыкальных дисциплинах;
- овладение методами практического применения изученного материала в профессиональной деятельности;
- музыкально-психическое развитие личности студента;
- накопление опыта художественно-творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач в сфере общего и дошкольного музыкального образования.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина К.М.07.04 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к предметно-методическому модулю «Музыка» обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие знаний о теоретических основах психолого-педагогической науки, практические умения, сформированные в ходе изучения дисциплин психолого-педагогической и музыкально-педагогической направленности.

Изучению дисциплины К.М.07.04 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

- К.М.05.06(П) Производственная педагогическая практика (вожатская практика);
- К.М.06.03(У) Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика;
- К.М.05.01 Психология воспитательных практик;
- К.М.04.01 Психология;
- К.М.02.02 Речевые практики;
- К.М.04.03 Педагогика;
- К.М.07.01 Теория музыкального образования.

Освоение дисциплины К.М.07.04 «Музыкальная психология и психология музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.07.09 История музыкального образования;
- К.М.07.ДВ.02.02 Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе;
- Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.1 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	знать: – современные методики и технологии развития музыкального восприятия, мышления, памяти, воображения; уметь: – осуществлять отбор и использовать современные методы и технологии осуществления музыкально-познавательной деятельности обучающихся разных возрастов; владеть: – навыками практического применения знаний и умений в организации процесса музыкального познания школьников путем отбора и применения соответствующих технологий.
ОПК-6.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	знать: – технологии формирования художественно-творческих и коммуникативных способностей и умений обучающихся исходя из возрастных и индивидуально-личностных особенностей школьников; уметь: – применять технологии формирования художественно-творческих и коммуникативных способностей и умений обучающихся, позволяющих корректировать и регулировать поведение и деятельность школьников в процессе обучения музыке; владеть: – навыками осуществления развивающих музыкально-педагогических технологий с учетом знаний о психологии поведения и развития обучающихся.

ОПК-6.3 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	знать: – специфику проектирования образовательных маршрутов обучающихся с учетом их музыкально-личностного уровня развития; – основы психолого-педагогической диагностики музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; уметь: – интегрировать знания из области общей, возрастной и педагогической психологии со знаниями, полученными в процессе музыкально-теоретической, музыкально-исторической и индивидуально-исполнительской подготовки; – проводить диагностическую деятельность для определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся и разработки их образовательных маршрутов; владеть: – навыками проведения мониторинговых мероприятий в урочной и внеурочной музыкальной деятельности детей; – навыками составления индивидуальной и коллективной музыкально-образовательной программы.
--	--

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	
ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	знать: – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования; уметь: – применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся; владеть: – навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	44	44
Лекции	14	14
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	28	28
Виды промежуточной аттестации		
Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость часы	72	72

Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2
--	----------	----------

5. Содержание дисциплины

51. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы психологии музыкального сознания:

Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Готовность к осуществлению психолого-педагогической деятельности как профессиональная компетенция педагога-музыканта. Психологический аспект музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности. Особенности психологии музыкально-педагогического общения в учреждениях дошкольного и общего образования. Психологический аспект профессиональной рефлексии педагога-музыканта.

Раздел 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности:

Музыкально-познавательные процессы психики личности: понятие, структура, функции. Методика развития музыкального восприятия ребенка. Методика развития музыкального мышления ребенка. Методика развития музыкальной памяти и воображения ребенка. Методика музыкально-педагогической диагностики.

52. Содержание дисциплины: Лекции (14 ч.)

Раздел 1. Основы психологии музыкального сознания (6 ч.)

Тема 1. Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования (2 ч.)

1. Значение курса в системе подготовки педагога-музыканта, в системедошкольного и общего музыкального образования.
2. Роль психологического компонента в деятельности студента-музыканта,

преподавателя музыки. Психолого-педагогическая область деятельности педагога-музыканта как одна из важнейших сфер, включенных в ФГОС.

3. Межпредметные связи курса с общей, возрастной, педагогической психологией, педагогикой, музыкально-теоретическими и музыкально-исполнительскими дисциплинами.

4. Цели и задачи курса «Музыкальная психология и психология музыкального образования». Содержание учебных занятий и самостоятельной работы. Требования к зачету.

Тема 2. Психолого-педагогическая готовность как важное профессиональное качество учителя музыки (2 ч.)

1. Психолого-педагогическая готовность как важное профессиональное качество педагога-музыканта.

2. Историческое развитие музыкальной психологии в древнем мире и средневековой Европе: Древний Китай, Индия, античность, средневековье. Появление музыкальной психологии как области науки (Г. Гельмгольц, К. Штумпф и др.).

3. Современные исследования по музыкальной психологии. Направления музыкальной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности, психология музыкального образования, психология музыкальной пропаганды, музыкальная психотерапия и другие.

4. Психология музыкально-педагогического общения и ее место в профессиональной деятельности педагога-музыканта в сфере дошкольного и общего музыкального образования.

5. Особенности музыкально-педагогического общения на занятиях по музыке как постижение художественного «Я» музыкального произведения.

6. Элементы структуры музыкально-педагогического общения:

мотивационный, содержательно-смысловой и коммуникативно-исполнительский.

7. Формирование художественно-коммуникативных способностей и умений детей и обучающихся. Коммуникативная и речевая компетентность педагога-музыканта.

Тема 3. Психологический аспект музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности (2 ч.)

1. Музыкальное сознание общества и личности: понятие, сущность, исторические формы функционирования.

2. Музыкально-психологическое самосознание XIX – XX веков в трудах Г. Гельмгольца, И. Сеченова, А. Ухтомского, Н. Бернштейна, А. Лосева, Б. Теплова, К. Сишора, Е. Назайкинского, В. Медушевского, Г. Нейгауза и других.

3. Сознательное и бессознательное в структуре индивидуального музыкального сознания. Понятийно-логическое и художественно-образное в структуре музыкального сознания.

5. Музыкальный образ как центральная структурная единица индивидуально-личностного сознания человека.

6. Музыкальные способности личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности.

7. Онтогенез музыкальных способностей. Музыкальный слух (определение понятия, структура, сензитивный период развития). Музыкальность и одаренность.

Раздел 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности (8 ч.)

Тема 4. Музыкально-познавательные процессы психики личности (2 ч.)

1. Музыкально-познавательные процессы психики личности: понятие, структура, функции.

2. Возрастные и индивидуально-личностные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.

3. Музыкальные ощущения и восприятие как компоненты сенсорно-перцептивной системы психики личности. Эмоциональность, целостность, образность, осмысленность, ассоциативность как качества музыкального восприятия. Три стадии процесса восприятия музыки.

4. Методы музыкально-педагогической диагностики.

5. Мониторинг состояния развития музыкальных способностей обучающихся.

6. Диагностика музыкальной культуры личности.

7. Особенности осуществления диагностической методики в учреждениях дошкольного и общего образования.

Тема 5. Методика развития музыкального восприятия учащегося (2 ч.)

1. Методика развития музыкального восприятия учащегося.

2. Приемы и методы активации восприятия музыки (наблюдение за музыкой, размышления о музыке, сопереживание, метод эмоциональной драматургии, забегание вперед и возвращение к пройденному, перспектива и ретроспектива, моделирование художественно-творческого процесса, интонационно-стилевое постижение музыки, переинтонирование, метод погружения, пластическое интонирование, проблемный метод, метод проектов, синквейн, цифровой диктант, музыкальный театр, викторина, наглядно-слуховой метод и др.).

3. Современные подходы к разработке технологии развития процессов восприятия музыки обучающимися разных возрастных групп.

Тема 6. Методика развития музыкального мышления учащегося (2 ч.)

1. Музыкальное мышление как компонент когнитивной системы психики личности.

2. Музыкальное мышление: содержание понятия, основные виды и операции мышления в музыкальном сознании личности, структура. Бессознательные компоненты музыкального мышления. Динамика сознательного и бессознательного в

музыкальном мышлении.

3. Проблема развития музыкального мышления в контексте современной педагогики музыкального образования.

4. Методика развития музыкального мышления обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности.

Тема 7. Методика развития музыкальной памяти учащегося (2 ч.)

1. Роль музыкальной памяти в осуществлении познавательных процессов личности. Научные работы, посвященные развитию музыкальной памяти, Я. Вершиловски, И. П. Гейнрихса, Л. Маккиннон, В. А. Серединской, Б. М. Теплова; методические разработки В. В. Кирюшина, В. И. Муцмахера, Г. И. Шатковского; диссертационные исследования О. Е. Назайкинской, Т. И. Стражниковой.

2. Содержание, виды, функции и процессы музыкальной памяти.

3. Методика развития музыкальной памяти обучающихся на музыкальных занятиях и во внеклассной работе.

4. Специфика музыкального воображения. Методы развития музыкального воображения у детей и обучающихся.

53. Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Раздел 1. Основы психологии музыкального сознания (14 ч.)

Тема 1. Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования (2 ч.)

Направления музыкальной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности, психология музыкального образования, психология музыкальной пропаганды, музыкальная психотерапия и другие.

Тема 2. Обучение музыке: психолого-педагогические аспекты (2 ч.)

1. Психофизиологические предпосылки и возрастные особенности музыкальной деятельности школьников.

2. Психология музыкально-слушательской деятельности обучающихся.

3. Психология музыкально-исполнительской деятельности школьников.

4. Психология музыкально-творческой деятельности школьников в условиях общего и дополнительного музыкального образования.

Тема 3. Музыкальное искусство: его содержание, функции, музыкальная речь (2 ч.)

1. Содержание в музыке. Сущность и специфика содержания музыкального произведения.

2. Функции музыки. Особенности катарсической и компенсаторной функций. Коммуникативная функция музыки (А. Н. Сохор, Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский).

3. Роль музыкального сознания личности в понимании содержательного компонента музыкального искусства.

Тема 4. Эмоции в музыке (2 ч.)

1. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения. Психологические основы обучения музыкальному языку. Уровни музыкальной психосемантики.

2. Эмоции в искусстве. Структура эмоций. Взаимосвязь темперамента музыканта и эмоций.

Тема 5. Структура музыкальных способностей учащегося (2 ч.)

1. Структура музыкальных способностей обучающегося.

2. Отзывчивость на музыку как основной показатель музыкальности человека.

3. Познавательные музыкальные способности.

4. Виды музыкального слуха.

5. Моторно-двигательные, исполнительские способности музыканта.

Тема 6. Рефлексивные способности музыканта (2 ч.)

1. Рефлексия как психологический механизм профессионального самосовершенствования и самоактуализации музыканта.

2. Кооперативный, коммуникативный, интеллектуальный и личностный типы рефлексии учителя музыки. Функции рефлексии.

3. Роль рефлексии в осуществлении музыкально-педагогической деятельности. Операциональный и личностный уровни педагогической рефлексии. Рефлексивная компетентность.

Тема 7. Специфика музыкально-педагогического общения на уроке музыки как постижение художественного «Я» музыкального произведения (2 ч.)

1. Соотнесение целей и задач музыкально-педагогического общения на занятии с дидактическими целями и задачами.

2. Понятия «педагогическое воздействие» и «педагогическое взаимодействие». Соотнесение данных понятий с личностно-ориентированным обучением музыке.

3. Музыкальный язык, значение понимания музыкального языка для развития личности ребенка, его художественно-коммуникативных способностей и умений.

4. Анализ коммуникативного поведения учителя музыки на уроке (вербального и невербального). Практические примеры профессиональной рефлексии учителя музыки в различных ситуациях на уроке.

5. Анализ коммуникативного поведения педагога-музыканта в дошкольном учреждении.

6. Специфика и особенности речевой деятельности педагога-музыканта в соответствии с этическими, коммуникативными и др. нормами.

Раздел 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности (16 ч.)

Тема 8. Музыкально-познавательные процессы психики личности (4 ч.)

1. Музыкальные ощущения и восприятие как компоненты сенсорно-перцептивной системы психики личности.

2. Методики развития музыкального восприятия, мышления, памяти, воображения.

3. Возрастные и индивидуально-личностные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.

Тема 9. Методика развития музыкального восприятия учащегося (2 ч.)

1. Основные положения проблемы музыкального восприятия, подходы к пониманию его сущности и исследованию свойств (Д. К. Кирнарская, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский и др.).

2. Основные положения концепций эмоций в музыке и музыкальной восприимчивости (Н. А. Ветлугина, Н. М. Гарипова, В. П. Морозов, В. Г. Ражников, В. Н. Холопова и др.).

3. Роль внимания и воли в действии музыкально-познавательных процессов психики.

4. Методы развития различных видов сенсорно-перцептивных процессов личности обучающегося на уроках музыки в школе.

5. Диагностика музыкального восприятия у обучающихся.

Тема 10. Методика развития музыкального мышления учащегося (2 ч.)

1. Коллективная дискуссия на тему: «Существует ли зависимость между музыкальным мышлением и запоминанием музыкального произведения?»

2. Содержание и структура комплексной методики развития музыкального мышления обучающихся.

3. Содержание упражнений и творческих заданий на развитие музыкального мышления обучающихся младших, средних и старших классов, детей дошкольного

возраста.

4. Диагностика уровня развития музыкального мышления у обучающихся.

Тема 11. Методика развития музыкальной памяти учащегося (2 ч.)

1. Специфика музыкальной памяти. Сущность методов ее развития у обучающихся.

2. Разработка концепции урока музыки с использованием методики развития музыкальной памяти школьников.

3. Дидактические игры на развитие музыкальной памяти у обучающихся различных возрастов.

4. Особенности развития музыкальной памяти у детей дошкольного возраста.

Тема 12. Психологические методы диагностики в музыкальном образовании (2 ч.)

Индивидуальное собеседование по следующим вопросам:

1. Необходимость применения диагностических методик в музыкальном образовании школьников.

2. Диагностика музыкальных способностей обучающихся: методика, процедура проведения, разработка критериев оценки результатов диагностики, анализ результатов диагностики.

3. Примеры тестов, творческих заданий, музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей обучающихся.

4. Анализ данных мониторинга освоения детьми предметной области «Музыка».

Тема 13. Проведение самодиагностики в музыкальном образовании (2 ч.)

Проведение самодиагностики студентами-бакалаврами на выявление уровня развития музыкальных способностей, исполнительских способностей и качеств (артистизма, эмоционального отношения к воспринимаемым музыкальным произведениям, творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, памяти, музыкального мышления и воображения, интерпретаторских способностей, художественного кругозора, волевых качеств), типа нервной системы, типа темперамента, уровня тревожности, способности к эмпатии, общительности, типологических особенностей личности.

Тема 14. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их музыкального развития (2 ч.)

1. Особенности отбора и применения психолого-педагогических технологий музыкального развития детей (в том числе инклюзивных) с учетом различного контингента обучающихся.

2. Специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкальных занятий.

3. Проектирование индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их музыкального развития.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой семестр (28 ч.)

Раздел 1. Основы психологии музыкального сознания (14 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентно-ориентированных заданий

1. Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой.

2. Найдите в Интернете словарь по психологии и выпишите в тетрадь для

самостоятельной работы определения терминов «психика», «психология», «психология искусства», «музыкальная психология», «музыкальные способности», «музыкальный слух».

3. Законспектируйте главу «Из истории музыкальной психологии» учебного пособия В. И. Петрушина «Музыкальная психология».

4. Какие Вы знаете гипотезы происхождения музыкального искусства?

5. В чем состоит вклад Г. Гельмгольца и К. Штумпфа в музыкальную психологию? Что такое атомизм, гештальтпсихология?

6. Назовите отечественных представителей музыкальной психологии.

7. Перечислите направления музыкальной психологии.

8. Дайте характеристику психологии музыкально-исполнительской деятельности.

9. Что изучает психология музыкально-творческой деятельности?

10. Расскажите о музыкальном психотерапевтическом направлении XX века.

11. Прочитайте и законспектируйте книгу Л. С. Выготского «Психология искусства».

12. Каковы условия и способы функционирования музыкального сознания?

13. Проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности.

14. Прочитайте и законспектируйте книгу Б. М. Теплова «Психология музыкальных способностей».

15. Каково влияние бессознательного в личности на развитие музыкальных способностей?

16. Каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности?

17. Как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?

18. Раскройте психологический аспект функционирования музыкального искусства: его содержание, компенсаторную и катарсическую функции, сходство и различие музыкальной речи и речи человеческой.

19. Напишите эссе на тему «Содержание в музыке: аргументы «за» и «против».

20. Найдите 4 фрагмента музыкальных произведений из вашей индивидуальной программы по курсу «Музыкально-инструментальная подготовка», соответствующие четырем модальностям эмоций (по В. И. Петрушину).

21. Обоснуйте взаимосвязь музыкального сознания общества и личности. Приведите примеры.

22. Как соотнести цели и задачи музыкально-педагогического общения на уроке с дидактическими целями и задачами?

23. Сопоставьте понятия «педагогическое воздействие» и «педагогическое взаимодействие». Приведите примеры из собственной практики.

Раздел 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности (14 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Охарактеризуйте роль внимания и воли в действии музыкально-познавательных процессов психики личности.

2. Напишите сочинение на тему «Какова разница между выражениями «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие»?

3. Расскажите о способах развития различных видов сенсорно-перцептивных процессов личности учащегося на уроках музыки в школе?

4. Существует ли зависимость между музыкальным мышлением и запоминанием музыкального произведения?

5. Какова специфика музыкальной памяти? Раскройте сущность методов ее развития у обучающихся. Найдите в Интернете материалы по методике развития музыкальной памяти у младших школьников.

6. Что такое творчество: свойство человеческой психики, особенность личности или энергетическая функция?

7. Найдите и выпишите в тетрадь для самостоятельной работы определения музыкального восприятия, памяти, мышления, воображения.

8. Определите, что такое «цветной слух». Прослушайте прелюдию № 2 ре мажор, соч. 39 А. Скрябина; зарисуйте музыкальный образ, используя методику цветowych пятен.

9. Дайте определение понятию «музыкальный язык». Каково значение понимания музыкального языка для развития личности ребенка?

10. Составьте цикл фрагментов музыкальных произведений одного композитора (или жанра, или музыкального направления), а) близких по эмоциональному настрою и характеру музыкального образа; б) контрастных.

11. В чем причина возникновения «зажатости» музыканта-исполнителя? Как их преодолеть?

12. Можно ли на уроках музыки в школе проводить тренинг по развитию внимания(памяти, воли и т. д.)? Смоделируйте ситуацию.

13. Обоснуйте необходимость применения диагностических методик в музыкальном образовании школьников.

14. Проведите самодиагностику и выявите уровень развития музыкальных способностей, исполнительских способностей и качеств (артистизма, эмоционального отношения к воспринимаемым музыкальным произведениям, творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, памяти, музыкального мышления и воображения, интерпретаторских способностей, художественного кругозора, волевых качеств), тип нервной системы, тип темперамента, уровень тревожности, способность к эмпатии, общительность, типологические особенности личности.

15. Разработайте индивидуальный музыкально-образовательный маршрут для обучающегося младших классов, подростка, старшеклассника.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

81. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 8 семестре.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями			
ОПК-6.1 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.			

Не способен осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	Способен в полном объеме осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.
ОПК-6.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.			
Не способен самостоятельно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.	Способен в полном объеме применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.
ОПК-6.3 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.			
Не способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	Способен в полном объеме проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.
ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся			
ПК-11.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.			

Отсутствие знаний.	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.
--------------------	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой семестр (Зачет с оценкой, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-11.1)

1. Опишите основные тенденции развития музыкально-психологических знаний и представлений от античности до XX века.
2. Перечислите и охарактеризуйте направления музыкальной психологии.
3. Охарактеризуйте музыкальное сознание общества и личности: понятие, сущность.
4. Дайте определение понятийно-логическому и художественно-образному в структуре музыкального сознания.
5. Раскройте музыкальный образ как центральную структурную единицу индивидуально-личностного сознания человека.
6. Расскажите о содержании в музыке: музыка и речь, значения и выражения, функции музыки.
7. Дайте определение психологическому содержанию и формам понятия музыкальности.
8. Проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности.
9. Раскройте концепцию музыкальных способностей Б. М. Теплова.
10. Охарактеризуйте музыкальные способности и одаренность.
11. Опишите музыкальный слух (определение понятия, структура, сензитивный период развития).
12. Как выражаются эмоции в музыке? Приведите собственные примеры.
13. Докажите, что внимание и воля являются подсистемами музыкально-познавательных процессов психики человека.
14. Раскройте понятие «сенсорно-перцептивная система музыканта».
15. Музыкальные ощущения и восприятие. Каковы способы развития различных видов перцептивных процессов личности на уроке музыки в школе?
16. Опишите и сравните виды перцепции (симультанный, сукцессивный).

17. Какова структура когнитивной системы и механизм ее функционирования в процессе музыкальной деятельности?
18. Музыкальное мышление: проанализируйте соотношение рационально-логического и образного компонентов. Приведите примеры из собственной практики.
19. Основные виды и операции мышления в музыкальном сознании личности. Проиллюстрируйте примерами из собственной практики.
20. Какова специфика музыкальной памяти и сущность методов ее развития у младших школьников?
21. Докажите, что воображение – это необходимое условие и компонент творческой деятельности музыканта.
22. Проведите психологический анализ урока музыки.
23. Охарактеризуйте психологические методы диагностики в музыкальном образовании.
24. Какова процедура и содержание диагностики музыкальных способностей обучающихся?
25. Раскройте психологический аспект процессов общения в музыкальной деятельности.
26. Проанализируйте, как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности? Докажите это на конкретных примерах из музыкально-педагогической практики.
27. Какова специфика музыкальной памяти? Раскройте сущность методов ее развития у обучающихся. Проиллюстрируйте конкретными примерами.
28. Можно ли на уроках музыки в школе проводить тренинг по развитию внимания (памяти, воли и т. д.)? Смоделируйте ситуацию.
29. Расскажите о способах развития музыкального слуха у обучающихся начальных классов, дошкольников. Приведите примеры из практики.
30. Сопоставьте понятия «педагогическое воздействие» и «педагогическое взаимодействие». Приведите примеры из собственной музыкально-педагогической практики.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;

- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом. Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной

литературы

Основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 380 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534- 05289-3. – Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL : <https://biblio-online.ru/bcode/437240>.

2. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова ; ред. И. Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>. – ISBN 978-5-4458-8381-4. – DOI 10.23681/238347. – Текст : электронный.

3. Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>. – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. – 4-е изд, испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 190 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06392-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/451980>.

2. Художественная интерпретация музыкального произведения : хрестоматия / сост. И. Е. Молостова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – URL : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/338>.

3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 203 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03150-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453664>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия
2. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
3. <http://www.music-dic.ru/> - Сайт «Музыкальный словарь. Музыкальная энциклопедия»
4. <http://testme.org.ua> - Сайт «Психологическое тестирование»
5. <http://azps.ru> - А. Я. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию. Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

121 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

122 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями